

А. Шуманская

МЕТОД ДИАЛОГА В ФИЛОСОФИИ М. М. БАХТИНА

Михаил Михайлович Бахтин (1895–1975) – русский мыслитель, один из авторов философии диалога, актуальной в современных реалиях жизненного мира человека. Его биография полна неуточненных моментов, но в научном творчестве ученого выделяются ранний (жизнь в Орле, Вильно, Одессе и Петрограде), невельско-витебский, ленинградский, кустанайский, первый саранский, савеловский, второй саранский и московский периоды.

Философские открытия М.М. Бахтина связаны с междисциплинарными исследованиями диалога сквозь призму металингвистики и разработкой концептов «полифонизм», «хронотоп», «карнавал», «автор и герой», «Я и Другой». Изучая полифонический роман Ф. М. Достоевского в контексте русской культуры, ученый вывел диалогический принцип из области философии и лингвистики в сферу гуманитарных наук. Создал методологическую стратегию изучения диалога как смыслопорождения и смысла бытия человека, выраженности культуры и межличностного общения. Показал, что в диалогическом взаимодействии находятся равнозначные сознания, которые причастны бытию, несут ответственность за свое уникальное и неповторимое место в нем.

Результатом такого диалогического взаимодействия является обретение единого смыслового пространства, в равной степени созвучного сторонам диалогического взаимодействия. Философ постулирует факт абсолютной эстетической нужды человека в «другом». Возможность понимания себя может быть описана как обнаружение сущностных ценностно-окрашенных смыслов через выстраивание архитектоники «я-для-себя, другой-для-меня и я-для-другого». Выстраивая концепцию мышления в диалоге как особом речевом жанре, М. М. Бахтин отмечает, что мышление должно опираться на текст как на источник мировой культуры и быть ориентированным на смысл вне текста, заключенный в личности и в поступках автора. Так происходит смысловое общение, в котором слышится творческое многоголосье.

Исследуя диалогизм в художественной литературе, М. М. Бахтин понимал под «многоголосностью» множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний героев, раскрывающих подлинную полифонию как основу романов Ф. М. Достоевского. В современном литературоведении также различают виды диалогизма: персонифицированный диалог, в котором идейный конфликт обсуждают герои произведений, и интратекстуальный макродиалог, который выражается во взаимодействии текста и интертекста.

Современная философия диалога содержит многие идеи М. М. Бахтина, что свидетельствует об их актуальности, неугасающем познавательном интересе и развитии творческого наследия мыслителя со стороны исследователей разных специальностей как в русскоязычном, так и в зарубежном научном сообществе.