

П. Шалахова

ФИЛОСОФИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА В «ИМЯ РОЗЫ» УМБЕРТО ЭКО

Роман «Имя Розы» бесспорно является постмодернистским. В нем четко прорисовываются элементы постмодернизма, такие как эффект литературной игры, направленность на разные типы читателя (подготовленного и непод-

готовленного), открытость текста, интертекстуальность, смерть автора. Автор мастерски рассказывает читателю о мировоззрениях Средневековья, о природе и назначении литературы, ее отношении с религией, месте того и другого в истории человечества.

«Имя розы» является ответом на современные романы и модернистскую идеологию. Он демонстрирует типичные постмодернистские структурные характеристики: отсутствие «совершенства» повествования и мрачная ситуативная ирония. Постмодернизм ничего не воспринимает всерьез. Религия, политика, жизнь и смерть – все пропитано иронией. Умберто Эко ставит гибкое, ясное мышление в противовес тоталитарному догматизму религии в Средние века, противопоставляет догматизм и науку, но разумную науку, лишенную идеологии, которая, по его мнению, пришла на смену догматизму Средневековья в эпоху Просвещения. И это основа постмодернизма Эко.

Эко – это предостерегающий постмодернизм, предостережение против редукции человеческого опыта, призыв к свободе (в противовес Средневековью) наряду с призывом к умеренности (в противовес современным условиям). Именно так работа умудряется быть одновременно постмодернистской и гуманистической, а также научной. «Имя Розы» остается, в конечном счете, верным своему построению как «открытому тексту». Закончив чтение романа, читатель не приходит, согласно постмодернистскому открытому повествованию, к окончательному смыслу.

Сегодня постмодерн представляет собой особое мировоззрение, это своеобразная реакция на изменение места культуры в обществе: на сдвиги, происходящие в искусстве, религии, морали. Постмодернизм предлагает перейти на гуманитаризацию, антропологизацию философского знания. Человеческое познание не отражает мир, а интерпретирует его, и ни одна интерпретация не имеет преимуществ перед другой.