

В качестве материала исследования были использованы записи монологов в исполнении двух девушек и двух молодых людей в возрасте 20–25 лет, проживающих на территории США и имеющих высшее образование.

Полученные в ходе исследования данные свидетельствуют о том, что гендерно нейтральным признаком можно считать нисходящие контуры в конечных интонационных группах и низкие восходящие контуры в неконечных интонационных группах.

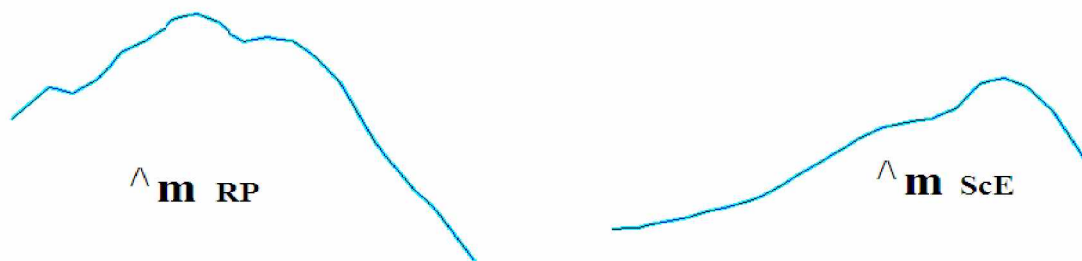
Особенность мужской речи, согласно нашим наблюдениям, состоит в большей частотности ровного тона и отсутствии эмфатических тонов. Этим объясняется более монотонная речь мужчин и более оживленная – женщин.

Д. Грамадскі

ТАНАЛЬНА-МЕЛАДЫЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ ШАТЛАНДСКАГА ДЫЯЛЕКТУ АНГЛІЙСКОЙ МОВЫ

Танальна-меладычная сістэма шатландскага дыялекту англійскай мовы значна адрозніваецца ад брытанскага вымаўленчага стандарта, як па наборы саміх танальных контураў, гэтак і па іх частотна-дыстрыбуцыйных прыкметах. Апроч таго, аўдытыўны і акустычны аналіз адлюстравваў, што фанетычная рэалізацыя некаторых тыпалагічна падобных танальных контураў значна адрозніваецца.

Назіранні і статыстычны аналіз сведчаць пра тое, што ў шатландскім дыялекце англійскай мовы ўзыходны тып завяршэння сцвярджалнай фразы з’яўляецца рэгіянальнай нормай. У большасці выпадкаў, дзе ў RP ужываецца сыходны тэрмінальны тон, у шатландскай англійскай фігуруе ўзыходна-сыходны тон. У адрозненне ад вымаўленчага стандарта ён не мае эмацыйнай канатацыі і выкарыстоўваецца ў фразах, якія можна лічыць нейтральнымі з пункту гледжання экспрэсіі. Параўнанне ўзыходна-сыходнага контуру ў RP і ScE дазволіла выявіць прынцыповыя адрозненні ў самым контуры гэтага меладычнага завяршэння (малюнак).



Малюнак. Рэалізацыя ўзыходна-сыходнага тону ў RP і ScE

У RP узыходны і сыходны элементы маюць прыкладна аднолькавую стромкасць уздыму і падзення. Пры гэтым сыходны элемент характарызуецца шырэйшым інтэрвалам. У ScE узыходная частка мае больш пакатую канфігурацыю ў параўнанні з круцейшым паданнем. Узыходная частка заўсёды больш вылучана, чым сыходная частка. Такім чынам, крывая частаты ас-

ноўнага тону ўзыходна-сыходнага контуру ў RP уяўляе сабою люстраны адбітак крывой частаты асноўнага тону ў шатландскім варыянце англійскай мовы (гл. малюнак). Патэнцыялам далейшага даследавання можа служыць дэталёвае вывучэнне перадтэрмінальнай часткі выказвання.

Д. Данилюк

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ВАРЬИРОВАНИЕ В ТОНАЛЬНО-МЕЛОДИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ

Тонально-мелодическая структура речи всегда регламентируется языковой нормой. Однако эта норма допускает варьирование в определенных пределах. Задачей данного исследования явилось изучение степени индивидуального варьирования на примере английской речи.

С этой целью был проведен фонетический эксперимент с привлечением носителей английского языка (2 девушек и 2 мужчин) в возрасте 20–25 лет, в ходе которого им представили текст и предложили прочесть его вслух. После разметки текстов в соответствии с правилами просодического транскрибирования был проведен анализ типов мелодического завершения в нефинальных и финальных интонационных группах, в результате чего было выявлено следующее.

– Общеязыковая тенденция к пропорциональному распределению низкого восходящего, высокого нисходящего и ровного тонов в нефинальных интонационных группах составляет 3:2:1 соответственно. Однако крайние значения заметно градуированы: различия в дистрибуции терминальных тонов связаны с индивидуальным восприятием и предпочтениями каждого из носителей языка. Например, доля высокого нисходящего тона у испытуемого № 1 составляет 19 %, тогда как у испытуемого № 3 – 42 %, т.е. в 2 раза больше; испытуемый № 5 использовал низкий восходящий тон в 76 % случаев, а испытуемый № 2 – в 52 %.

– При выборе ядерного тона в финальных интонационных группах ни один из испытуемых не использовал ровный тон, что вполне логично и соответствует нормам тонально-мелодической структуры английской речи.

– Доля высокого нисходящего тона в целом превалирует над низким нисходящим в финальных интонационных группах у всех носителей языка, однако соотношение этих вариантов у испытуемого № 3 составляет 91 % и 9 %, что свидетельствует о явном доминировании высокого нисходящего тона; у испытуемого № 2 соотношение совсем иное – 52 % и 48 %, т.е. ни один из тонов существенно не преобладал над другим.

Таким образом, тонально-мелодическая структура английской речи определяется не только системой общеязыковых тенденций, но и личностью говорящего. Причинами индивидуального варьирования у каждого из носителей могут быть такие факторы, как привычная манера чтения, различная степень понимания содержания текста, фоновые знания, а также особенности темперамента.