

В. Королева

ОТРАЖЕНИЕ КРИЗИСА КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ
В ТВОРЧЕСТВЕ НЕМЕЦКОЙ РОК-ГРУППЫ «RAMMSTEIN»

Являясь неотъемлемой составляющей молодежной субкультуры, рок-песня закрепляет наиболее важные для данной культуры мировоззренческие смыслы в яркой экспрессивной форме. Молодежь, организованная в общность

в результате единения вокруг какой-либо идеи, создает новую эстетическую реальность. В молодежной среде заметно тяготение к вненациональным и неидеологизированным формам культуры. Неслучайно рок-культура практически не знает национальных границ и быстро распространяется по странам. Для многих современных людей именно рок-культура и рок-песня наиболее адекватно выполняют функцию быть средством достижения эмоционального баланса человека с окружающим миром. Противостояние рока традиционной культуре носит не столько социальный, политический, идеологический или эстетический, сколько экзистенциальный характер. Рок-песня более эффективна в плане воздействия, поскольку она добивается результата, сохраняя формальную простоту и ограниченный набор выразительных средств. В современном мире массовая культура выходит на первый план, вытесняя религиозную. Это замещение приводит к изменению концептуальной картины мира в обществе, так как идеи рок-культуры часто не совпадают с общекультурными понятиями, основанными на религиозной традиции. Современная рок-песня является отражением общественного сознания и одновременно инструментом его формирования. На примере текстов песен группы «Rammstein», как наиболее яркого представителя современной германской рок-культуры, можно обозначить пять тем, характеризующих отношение человека (рок-поэта) к божественному началу и к религии: 1) разочарование в боге и его неприятие, 2) отрицание церкви как института, 3) одиночество и тоска, 4) неминуемая гибель человечества и 5) человек как творец действительности (С. Ю. Ким). Отдельной темой, на наш взгляд, является педофилия в церкви. Посыл песни однозначен – обличение лицемерных церковников. «Откройся!» – говорится в песне с призывом к аморальным священнослужителям признаться в своих грехах, а не делать вид, будто они «прощают» чужие. Несколько раз произносятся слова на измененном церковном латинском, намекающие на то, что церковь для своей выгоды искажает суть христианского учения. Образ мира в рок-песне последних десятилетий выстраивается путем выдвижения на первый план темного мифического начала, грозящего катастрофой. Песенный текст, будучи транслятором концептуальных идей, отражает понимание человеком действительности и «перемещает» частную ситуацию и связанный с нею комплекс переживаний в русло культурных стереотипов и смыслов. Рок-песня является логичным и закономерным фактом современной культуры и существенным компонентом в иерархии потребностей современного человека, живущего в массовом обществе. Современная рок-песня зачастую выступает как инструмент гармонизации эмоционального дисбаланса, возникающего при взаимодействии индивида с действительностью, в частности, с религией и церковью. Поскольку процесс исполнения рок-песни представляет собой специфический коммуникативный акт, следовательно, песенный текст рок-композиции способен при помощи выразительных языковых единиц донести

и отчасти объяснить причину нарушения гармонии между человеком и религией (С. Ю. Ким). Как видно, рок-группа «Rammstein» отражает в своем творчестве важные злободневные проблемы.