

В ходе эксперимента мы рассмотрели 2 признака – актуализированную длину синтагмы и длительность различных пауз. В чтении испытуемых наблюдаются некоторые тенденции. Например, наиболее частыми в речи всех носителей языка представлены двухакцентные синтагмы – от 44 до 51 %, реже встречаются одноакцентные синтагмы – от 32 до 37 %, еще реже – трехакцентные синтагмы. Наиболее редкими являются четырехакцентные синтагмы – от 2 до 6 %. Различия между носителями языка по этому признаку несущественны, что подтверждает предположение о жесткой регламентированности просодического членения в чтении.

Индивидуальное варьирование отчетливо выражается в длительности различных пауз. При общей тенденции к увеличению пауз от межсинтагменных к межфразовым, и далее к паузам между абзацами, заметно, что у некоторых испытуемых абсолютная длительность пауз может сильно различаться. Например, у испытуемого 1 межсинтагменные паузы составляют лишь 93 мс, а у испытуемого 4 – 240 мс. Различия между паузами межфразовыми менее заметны. Размах усредненных значений варьирует от 500 до 760 мс. То же самое можно сказать и о паузах между абзацами, где варьирование происходит от 1 000 до 1 320 мс.

Из этого следует, что константное ядро просодического членения представлено устойчивой частотностью синтагм различной длины. Менее регламентирована, а следовательно, подвержена индивидуальному варьированию длительность лишь межсинтагменных пауз.

**Л. Градович**

## ПРОСОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ АМЕРИКАНСКОГО ВАРИАНТА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Человек не может существовать без связи с другими людьми. Устная коммуникация, как правило, преобладает, по сравнению с другими формами. Речь индивидуальна, она специфична в сознании и в «исполнении» каждого говорящего. По-разному говорят не только жители разных стран, представители разных культур и профессий, люди разного возраста, но еще и мужчины, и женщины.

В современном мире понятие *гендер* определяется как социальный пол, а конкретнее, совокупность представлений о качествах мужчин и женщин, системе культурных образцов, которые регулируют их поведение.

Следует также отметить, что гендер – один из ключевых факторов, влияющих на речевое поведение носителей языка. Из общих наблюдений можно сделать вывод, что женская речь более эмоциональная, быстрая, в то время как мужская более категоричная и ровная.

С целью более подробного описания фонетических различий между мужской и женской речью нами было проведено экспериментальное исследование. Прежде всего, нас интересовали гендерные различия в мелодике и темпе речи носителей американского варианта английского языка.

В качестве материала исследования были использованы записи монологов в исполнении двух девушек и двух молодых людей в возрасте 20–25 лет, проживающих на территории США и имеющих высшее образование.

Полученные в ходе исследования данные свидетельствуют о том, что гендерно нейтральным признаком можно считать нисходящие контуры в конечных интонационных группах и низкие восходящие контуры в неконечных интонационных группах.

Особенность мужской речи, согласно нашим наблюдениям, состоит в большей частотности ровного тона и отсутствии эмфатических тонов. Этим объясняется более монотонная речь мужчин и более оживленная – женщин.

## Д. Грамадскі

### ТАНАЛЬНА-МЕЛАДЫЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ ШАТЛАНДСКАГА ДЫЯЛЕКТУ АНГЛІЙСКОЙ МОВЫ

Танальна-меладычная сістэма шатландскага дыялекту англійскай мовы значна адрозніваецца ад брытанскага вымаўленчага стандарта, як па наборы саміх танальных контураў, гэтак і па іх частотна-дыстрыбуцыйных прыкметах. Апроч таго, аўдытыўны і акустычны аналіз адлюстравваў, што фанетычная рэалізацыя некаторых тыпалагічна падобных танальных контураў значна адрозніваецца.

Назіранні і статыстычны аналіз сведчаць пра тое, што ў шатландскім дыялекце англійскай мовы ўзыходны тып завяршэння сцвярджалнай фразы з’яўляецца рэгіянальнай нормай. У большасці выпадкаў, дзе ў RP ужываецца сыходны тэрмінальны тон, у шатландскай англійскай фігуруе ўзыходна-сыходны тон. У адрозненне ад вымаўленчага стандарта ён не мае эмацыйнай канатацыі і выкарыстоўваецца ў фразах, якія можна лічыць нейтральнымі з пункту гледжання экспрэсіі. Параўнанне ўзыходна-сыходнага контуру ў RP і ScE дазволіла выявіць прынцыповыя адрозненні ў самым контуры гэтага меладычнага завяршэння (малюнак).



Малюнак. Рэалізацыя ўзыходна-сыходнага тону ў RP і ScE

У RP узыходны і сыходны элементы маюць прыкладна аднолькавую стромкасць уздыму і падзення. Пры гэтым сыходны элемент характарызуецца шырэйшым інтэрвалам. У ScE узыходная частка мае больш пакатую канфігурацыю ў параўнанні з круцейшым паданнем. Узыходная частка заўсёды больш вылучана, чым сыходная частка. Такім чынам, крывая частаты ас-