

Опрошенные обосновывают это тем, что наличие консервативного подхода в обучении у педагогов сдерживает проявление креативности и нового подхода к решению задачи.

Таким образом, можно сделать вывод, что студенты позитивно относятся к творчеству и интеллектуальной инициативе как его проявлению.

В. Селиванов

РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ПОНИМАНИИ ТЕКСТА

Цель этого исследования понять насколько сильно влияют наши эмоции на понимание того, что мы читаем на иностранном языке. Если это действительно влияет на понимание, то надо выявить, какие эмоции помогают в понимании, а какие сбивают с толку и мешают. Также в дальнейшем можно попытаться разработать методику для вызова помогающих эмоций в процессе обучения или те, которые позволяют мешающие эмоции убрать.

Я предполагаю, что эмоции все же влияют на понимание текста. Основной версией является то, что негативные эмоции (исключая «холодную» ненависть) мешают пониманию, а позитивные эмоции (исключая влюбленность) помогают. Это можно предположить из следующего: когда нам весело, мы работаем чаще всего эффективней; когда мы расстроены и злы, работа не ладится. Также есть версия, что на понимание влияет время суток в момент прочтения (в ночь у человека меняются биоритмы, и он более склонен к определенным эмоциям). Подобные знания можно использовать для создания методик или тренингов для получения/подавления эмоций, помогающих/мешающих в понимании материала или в работе преподавателя с целью повышения эффективности обучения.

На данный момент методика такова: прежде чем делать какие-либо замеры, нужно было понять, какой эмоциональный фон имеет испытуемый. Для этого мной использовался полный тест Люшера. Оценка эмоциональной напряженности велась по шкале от 1 до 12. После теста давался английский текст, взятый из учебника Е. Б. Корневской «*Developing strategies in reading comprehension*». На его обработку давалось 5 минут, но, если испытуемый желал приступить мгновенно, переход к следующему этапу начинался сразу же. Во время прочтения и разбора разрешалось использовать словари и переводчики, однако их использование запрещалось на тестовом этапе. Также запрещалось вести какие-либо записи, связанные с текстом. Все это сделано для того чтобы минимизировать внешнее воздействие на тестовом этапе. Для проверки понимания текста давались вопросы на определения правдивости высказывания (так называемые вопросы True or False). Их количество было 8–9 в зависимости от предложенного текста. В конце теста подсчитывалось процентное соотношение правильных ответов. Исследования показали, что влияние эмоций и времени суток на понимание текста есть, однако нужны дополнительные опыты для большей точности.