

РЕЧЕВЫЕ АКТЫ, ВЫРАЖАЕМЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ
С ФОРМАМИ СОСЛАГАТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

Речь используется не только для того, чтобы констатировать действительность, но также чтобы повлиять на нее. Именно поэтому коммуникация отличается высоким уровнем целенаправленности и мотивированности. Минимальной единицей языкового общения является не отдельное слово, предложение или высказывание, а речевой акт как проявление речевой деятельности.

Целью нашего исследования стало рассмотрение речевых актов сквозь призму модальности сослагательных наклонений в английском языке.

Анализ более полусотни контекстов, содержащих предложения с формами сослагательного наклонения, из шести англоязычных пьес конца XIX в. – первой половины XX в. показал следующие результаты.

1. Вердиктив реализуется в речевых актах с формами Subjunctive II и может иметь значение упрека, неодобрения (*You sound as though you were quoting him all the time*), осуждения (*I wonder if you might even become a recognisable human being yourself*), жалобы (*She just devours me whole every time, as if I were some over-large rabbit*) и сожаления (*It seemed as though we had everything we could ever want*).

2. Бехабитивы являются устойчивыми выражениями типичных реакций на поведение, поэтому большинство примеров содержат формы Subjunctive I. Данные речевые акты используются для выражения отрицательной эмоции проклятия (*Pincushion be blowed!*), мольбы (*God help me, if he doesn't stop, I'll go out of my mind in a minute*) и сострадания (*God pity the poor girl*).

3. Директив в виде совета в основном встречается в предложениях с формами Subjunctive II (*You'd better take them off*). Команды и требования также являются разновидностями директива. Такие речевые акты могут содержать как формы Subjunctive I (*Everybody sit still*), так и формы Subjunctive II (*I wish that you would say something*). При наличии придаточного предложения условия может наблюдаться негативный подтекст, который придает высказыванию силу менасива (*You'd better keep out of my way, if you don't want your head kicked in*). В речевых актах с использованием конструкций *It's time/It's high time/It's about time* также присутствует легкое недовольство в силу того, что действие было выполнено не вовремя (*If Mr. Saunders is in the 'abit of looking through windows, it's time he saw something worth looking at*).

Многие из изученных высказываний эмоционально отмечены и могут рассматриваться как экспрессивные речевые акты, выражающие желание, упрек, неодобрение. Одна и та же синтаксическая структура с формой сослагательного наклонения может быть задействована в разных речевых актах, обладая разной иллокутивной силой. Это во многом определяется ситуацией общения, степенью ее формальности, отношениями между говорящими, их статусом в обществе и другими факторами.