

В. Шклянко

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭМФАТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ
В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ
(на материале произведений Т. Парсонса)

Для придания выразительности и расставления желаемых акцентов в речи используются различные способы выражения эмфазы. Помимо графических и лексических средств, существуют также синтаксические

средства выражения эмфазы – эмфатические и псевдоэмфатические конструкции, подразумевающие использование расщепленных и псевдорасщепленных предложений соответственно.

С целью выявления общих наиболее часто употребляемых моделей использования эмфатических и псевдоэмфатических конструкций было проанализировано 154 примера употребления расщепленных и псевдорасщепленных предложений в 6 произведениях Т. Парсонса, отобранных методом сплошной выборки. Из них – 95 эмфатических конструкций (61,69 %) и 59 псевдоэмфатических (38,31 %).

В процессе анализа эмфатические и псевдоэмфатические конструкции в исследуемом материале были классифицированы в зависимости от фокуса и того, какой частью речи он выражен. Кроме того, была произведена семантическая классификация псевдоэмфатических конструкций согласно типу процесса глаголов в главной части предложения (умственный, относительный, вербальный, физический, существования).

С учетом полученных данных автор отмечает, что в произведениях Т. Парсонса наиболее часто используемая модель расщепленного предложения – это расщепленное предложение, фокусный элемент которого – подлежащее, вероятнее всего выраженное одушевленным существительным или личным местоимением; в главной части предложения находится глагол в прошедшем времени: *It was me who put your numbers into the new phone*, где *was* – индикатор прошедшего времени, *me* подлежащее в фокусе, выраженное личным местоимением.

Наиболее распространенная модель псевдоэмфатической конструкции в книгах Т. Парсонса – это псевдорасщепленное предложение, где фокусным элементом является дополнение, выраженное придаточным предложением (клаузой), а глагол прошедшего времени в главной части описывает процесс умственного типа: *What she liked about Devlin most of all was that he talked about the Chinese with genuine affection*; где *liked* – глагол умственного типа в прошедшем времени, *he talked about the Chinese with genuine affection* – придаточное предложение (клауза), фокусный элемент.

Также были отмечены модели использования нескольких эмфатических конструкций в связке, где одна из них, как правило, являлась эллиптической. Модель «отрицательное расщепленное предложение + утвердительное расщепленное предложение» оказалась наиболее часто используемой.

Несмотря на широкое применение псевдоэмфатических конструкций как средства выражения эмфазы, именно эмфатические конструкции являются ведущим синтаксическим способом выделения фокуса предложения в произведениях Тони Парсонса.