

Е. Константюк

НАРУШЕНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ СОЧЕТАНИЙ СОГЛАСНЫХ НОСИТЕЛЯМИ БРИТАНСКОГО АНГЛИЙСКОГО (на материале подкастов)

Актуальность соблюдения звуковых явлений заключается в том, что посредством слитности создается беглость речи, что упрощает ее и придает естественность.

Наше исследование основывается на 5 подкастах, в которых британцы по разным причинам не соблюдают те или иные явления.

В большинстве случаев в несоблюдениях фигурирует linking r. Так, в подкасте BBC 6 minut vocabulary в кластере *or out* несоблюдение обосновано необходимостью выделения каждого слова для придания семантического веса.

Еще один случай несоблюдения linking r в BBC radio: *So for all of us here in London that means the travel is going to be disrupted*. Как можно заметить, в данном высказывании 2 случая linking r, но не соблюдается оно в кластере *for all*. Здесь схожая причина несоблюдения с предыдущим примером, но вдобавок к этому согласная в первом слове дольше обычного, что затрудняет соединение слов посредством linking r.

Также существуют другие причины выделения каждого слова при linking r, когда между словами есть небольшая пауза, пример также из подкаста Люка Томпсона: *So either two word that sound the same or maybe two phrases or moments when words go together and they end up sounding like something else.* Между словами *together* и *and* небольшая пауза, поскольку высказывание длинное, и в момент паузы Люк сделал небольшой вдох.

Отметитм еще один случай linking r отмечен в подкасте «My favourite places to go» the British English language podcast: *I created the British English language podcast for intermediate level students to help them understand the English language better.* В кластере *for intermediate* пропускается связующее *r* по причине важности каждого слова, чтобы слова звучали отчетливо.

Помимо linking r, придается семантический вес в случае loss of plosion, например, в подкасте Люка Томпсона: *Here's a new episode and this one sees the return of pod pals.* Люк, делая паузу между словами *pod pals* и не соблюдая loss of plosion, хотел передать предвкушение того, что этот подкаст будет особенно интересным, поскольку его навестят друзья – Эмбер и Пол.

Можно заключить, что чаще всего из звуковых феноменов, возникающих на стыке согласных, спикеры не соблюдают linking r. Среди причин можно назвать придание семантического веса посредством выделения каждого слова; намеренно утрированную долготу гласных, что затрудняет слияние слов звуковыми явлениями; длину высказывания (спикер вынужден сделать вдох в момент паузы между словами, где присутствует звуковое явление); передачу эмоций, состояний, чувств посредством выделения слов. Это позволяет сделать публичную речь более выразительной, а также придать отдельным словам и словосочетаниям бóльшую семантическую выделенность.