

А. Дейко

ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНЕСЕНИЯ ГЛАСНЫХ В ПЕСНЯХ В СРАВНЕНИИ С ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТОМ БРИТАНСКОГО АНГЛИЙСКОГО

Музыка играет важную роль в жизни многих людей, т. к. она помогает отвлечься, выплеснуть эмоции, подумать о чем-то, а иногда и найти ответы на интересующие вопросы. Целью данного исследования является выявление особенностей произнесения гласных в 14 песнях британских исполнителей в сравнении с произносительным стандартом британского английского. В ходе исследования было установлено, что почти все выявленные случаи являются свободными аллофонами.

Рассмотрим следующие три большие группы: 1) напряженные гласные имеют большую долготу в сравнении с произносительным стандартом: ['i:zi], [fi:l], [ska:z], [di:pə]. Всего 18,28 %; 2) ненапряженные гласные произносятся дольше: [lʌv], [ɪn], ['wɒʃə], [wɒt], [hæd]. Всего 31,84 %; 3) дифтонги составляют 33,15% от всех случаев. Можно выделить 4 следующие группы: а) оба элемента дифтонга имеют одинаковую долготу; б) второй элемент имеет большую долготу; в) периферия дифтонга практически отсутствует; г) ядро тянется дольше нормы.

Удалось выявить следующие особенности исполнения, которые, скорее всего, являются частью индивидуального стиля или желанием выделить слово: 1) в словах [kli:n], [mə'fi:n], [ti:n] произносятся два напряженных [i:], в слове ['bi:ɪŋ] краткий заменяется напряженным, чтобы произноситься по аналогии с предыдущими словами; 2) в песне «Under» певица вставляет нейтральный звук в слова, итог: ['beəri], ['bri:əðŋ]; 3) Том Оделл произносит слова *love*, *up* с кратким *o*, итог: [lʌv], [ʌp].

Нам удалось установить следующие особенности: 1) из-за скорости песни гласные заменяются нейтральным: [wətəmelən], [əp]; 2) встречаются случаи, где нейтральный имеет отзвук краткого [e] из-за выделения голосом данных слов: ['fju:tʃə̃], [rəmembə̃], [ʌndə̃]; 3) также из-за выделенности голосом краткий ненапряженный [ɪ] звучит как напряженный долгий: [i:v], [i:n] вместо [ɪv], [ɪn].

На основе проведенной работы также можно сделать вывод, что существует тенденция произносить слова *gotta*, *nobody*, *stop* с кратким [ʌ] вместо краткого [ɒ] или, на американский манер, с долгим [ɑ:]. Возможно, слова выделяются таким образом специально, чтобы сделать на них акцент.

Также, что касается американизмов, можно сделать вывод, что место проживания незначительно влияет на изменение акцента исполнителей.

В итоге рассмотрения данного вопроса можно сказать, что в песнях, как и в живой речи, встречаются разные особенности произнесения гласных, связанные с желанием эмоционально выделить слова и / или запомниться слушателям своим произношением. Данная тема актуальна, и перспектива дальнейшего исследования видится нам в более глубоком анализе произведений исполнителей, т. е. в рассматривании и подведении итогов на основе трех и более песен.