

его проявления; изучить эмоциональную сферу человека как один из факторов управления человеком; проанализировать основные методы управления эмоциональной сферой человека.

Таким образом, управление человеком – одна из форм взаимодействия между людьми. Существуют определенные методы влияния, используемые в данном процессе, и воздействие на эмоциональную сферу является одним из них.

Е. Свистун

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА: СУБЪЕКТИВНЫЙ АСПЕКТ

Для исследования субъективного аспекта интеллектуальной инициативы студентов (будущих преподавателей иностранного языка) был проведен письменный опрос. Студенты второго курса МГЛУ в количестве 100 человек представили понимание того, что такое интеллектуальная инициатива и какое отношение она имеет к творчеству. Студентам предлагали также ответить на вопросы: «Как в творческой деятельности можно выйти за пределы ситуации и преодолеть ограничения?». «Как можно проявить интеллектуальную инициативу и творческие способности в университете?». «Творческие способности помогают либо же мешают студенту учиться успешно?». Были получены ответы студентов, изучивших спецкурс «Психология творчества и одаренности».

При обработке ответов студентов выяснено, что они напрямую связывают интеллектуальную инициативу с творчеством, одаренностью, созданием чего-то совершенно нового, что поможет им выйти за пределы заданной ситуации при наличии нестандартного мышления. Было выявлено, что студенты считают воображение главным фактором, ключом в преодолении ограничений и выходе за пределы ситуации в творческой деятельности. Возможности проявления интеллектуальной инициативы в университете большинство из опрошенных студентов видят в реализации себя в научно-исследовательской деятельности при использовании нестандартного подхода в подготовке и обработке материала, оставшиеся же ответы состоят в том, что участие в творческих коллективах (танцевальных, вокальных, поэтических), организации выставок, мероприятий сыграют значительную роль в проявлении интеллектуальной инициативы в учебной деятельности. При ответе на последний вопрос 97 % студентов считают, что творческие способности помогают и играют положительную роль в учебной деятельности, так как при наличии творческих способностей обучение может превратиться из монотонного в весьма увлекательный процесс, а также, что немаловажно, указанные способности могут придать стимул к обучению. Но оставшиеся 3 % студентов считают, что, с одной стороны, творческие способности помогают в процессе обучения, с другой – они мешают.

Опрошенные обосновывают это тем, что наличие консервативного подхода в обучении у педагогов сдерживает проявление креативности и нового подхода к решению задачи.

Таким образом, можно сделать вывод, что студенты позитивно относятся к творчеству и интеллектуальной инициативе как его проявлению.

В. Селиванов

РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ПОНИМАНИИ ТЕКСТА

Цель этого исследования понять насколько сильно влияют наши эмоции на понимание того, что мы читаем на иностранном языке. Если это действительно влияет на понимание, то надо выявить, какие эмоции помогают в понимании, а какие сбивают с толку и мешают. Также в дальнейшем можно попытаться разработать методику для вызова помогающих эмоций в процессе обучения или те, которые позволяют мешающие эмоции убрать.

Я предполагаю, что эмоции все же влияют на понимание текста. Основной версией является то, что негативные эмоции (исключая «холодную» ненависть) мешают пониманию, а позитивные эмоции (исключая влюбленность) помогают. Это можно предположить из следующего: когда нам весело, мы работаем чаще всего эффективней; когда мы расстроены и злы, работа не ладится. Также есть версия, что на понимание влияет время суток в момент прочтения (в ночь у человека меняются биоритмы, и он более склонен к определенным эмоциям). Подобные знания можно использовать для создания методик или тренингов для получения/подавления эмоций, помогающих/мешающих в понимании материала или в работе преподавателя с целью повышения эффективности обучения.

На данный момент методика такова: прежде чем делать какие-либо замеры, нужно было понять, какой эмоциональный фон имеет испытуемый. Для этого мной использовался полный тест Люшера. Оценка эмоциональной напряженности велась по шкале от 1 до 12. После теста давался английский текст, взятый из учебника Е. Б. Корневской «Developing strategies in reading comprehension». На его обработку давалось 5 минут, но, если испытуемый желал приступить мгновенно, переход к следующему этапу начинался сразу же. Во время прочтения и разбора разрешалось использовать словари и переводчики, однако их использование запрещалось на тестовом этапе. Также запрещалось вести какие-либо записи, связанные с текстом. Все это сделано для того чтобы минимизировать внешнее воздействие на тестовом этапе. Для проверки понимания текста давались вопросы на определения правдивости высказывания (так называемые вопросы True or False). Их количество было 8–9 в зависимости от предложенного текста. В конце теста подсчитывалось процентное соотношение правильных ответов. Исследования показали, что влияние эмоций и времени суток на понимание текста есть, однако нужны дополнительные опыты для большей точности.