

всего срока существования психологии, тема эмоций оставалась вне основного русла ее развития, сложно отрицать их большое значение в жизни любого человека: как и для психолога, так и для офисного сотрудника.

Цель нашего исследования: изучение эмоций на основе понятия о их универсальности. Задачи: изучить литературу по проблеме эмоций; раскрыть сущность теорий возникновения эмоций; проанализировать существующие исследования, доказывающие универсальность эмоций; сравнить мимическое отражение эмоций у представителей разных культур.

Ни одна из теорий возникновения не является определяющей, и только при их объединении можно достичь значимых результатов в данной области. При этом каждая теория помогает утверждать, что эмоции универсальны, не считая межкультурных особенностей. Изучив информацию о проводимых экспериментах, доказывающих универсальность эмоций, или же, наоборот, опровергающих ее, мы заключили, что в пользу каждой из теорий существует ряд аргументов, что доказывает актуальность данной темы, а также то, что она изучена за все время существования психологии далеко не полностью.

В. Лисунова

СПЕЦИФИКА ПОВТОРЕНИЯ УСТНОРЕЧЕВЫХ СООБЩЕНИЙ НА РОДНОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ

В современном мире мы все чаще сталкиваемся с необходимостью знания иностранных языков. Ускоряющийся ритм жизни подразумевает желание людей за меньшее количество времени овладеть навыками, необходимыми для свободной и продуктивной коммуникации. А речь-повторение может послужить хорошим предиктором эффективного пользования иностранным языком. Объектом нашего исследования является установление взаимосвязи между успешностью повторения устноречевых сообщений и успешностью овладения иностранным языком.

Была выдвинута гипотеза, что студенты, которые будут успешнее в повторении фрагментов предложенного текста, станут более успешны и в усвоении иностранного языка. Гипотеза была проверена в эксперименте, состоящем из двух этапов. На первом этапе испытуемым были предложены два речевых фрагмента на русском языке. Один звучал в более быстром темпе, а второй – более медленном. Как только включалась запись, испытуемым необходимо было как можно быстрее и точнее повторять услышанное за диктором. После этого им были предложены два текста на английском языке, которые также необходимо было как можно точнее повторить.

В ходе проведения эксперимента на английском языке испытуемые столкнулись с такими фонетическими трудностями, как отсутствие четкой границы между звуками в слове и между словами в потоке иноязычной речи, а также связанными с игнорированием грамматических форм, не свойствен-

ных русскому языку (артиклей, временных форм). У большинства испытуемых возникли и лексические трудности, обусловленные тем, что в предложенных фрагментах для повторения присутствовали незнакомые слова. В ходе эксперимента испытуемые заменяли незнакомые слова на уже известные им (однако с другим значением) либо пропускали данное слово или фразу. Темп речи диктора играет не последнюю роль в успешности повторения. В речевом фрагменте “Animalfarm” у всех испытуемых возникло больше всего трудностей, связанных с темпом речи диктора. Он был достаточно быстрым и, в ходе повторения возникли заминки. Эксперимент на русском языке также выявил трудности, связанные с темпом речи, заменой слов с синонимическим значением и перестановкой слов.

Таким образом, наша гипотеза нашла подтверждение в том, что у большинства испытуемых повторение на русском языке не вызвало особых трудностей, так как уровень владения родным языком у них, естественно, высок. Однако повторение фрагментов на иностранном языке вызвало трудности. Те испытуемые, которые оказались более успешными в усвоении иностранного языка и имели более высокую оценку по данной дисциплине, казались более успешными и в повторении.

А. Мозолевская

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ О ФОРМИРОВАНИИ СТИЛЕЙ МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Каждый год в школы и гимназии приходят новые преподаватели, которые еще совсем недавно были студентами. За их плечами не так много опыта, но они полны энтузиазма и веры в то, что своим уникальным подходом к обучению смогут изменить что-то в жизни учащихся. Преподаватели понимают, что не существует заданий, которые способны в равной мере раскрыть все таланты учащихся. Каждый человек особенный, обладающий уникальным стилем постановки и решения проблем.

Основой данного исследования стала классификация стилей А. К. Белоусовой. Она понимает *стиль мышления* как мысленные структуры, которые позволяют людям обрабатывать информацию и решать проблемы определенным способом, и выделяет 4 стиля мышления. *Инициативный* стиль проявляется в выдвижении гипотез и стремлении обнаружения проблемы. *Критический* стиль характеризуется оценкой и отбором информации; замечания, высказываемые «критиками», способствуют динамике деятельности. *Управленческий* стиль определяется преобладанием функции смыслопередачи; люди, обладающие данным стилем мышления, стремятся координировать деятельность других. *Практический* стиль характеризуется воплощением идей на практике, что помогает людям, обладающим данным стилем, проверить важность и ценность своих идей.