

и(АЧ)  
иВСБ

Министерство высшего и среднего специального образования  
Белорусской ССР

МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

На правах рукописи

*ШУНТОВА Раиса Андреевна*

**СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ  
РИТМА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОСОДИИ  
ФРАЗЫ**

(экспериментально-фонетическое исследование  
на материале современного английского языка)

Специальность 10.02.04—германские языки

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Минск—1975

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ БССР

МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

На правах рукописи

ШУНТОВА Раиса Андреевна

СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ РИТМА  
В ФОРМИРОВАНИИ ПРОСОДИИ ФРАЗЫ

/экспериментально-фонетическое исследование  
на материале современного английского языка/

Специальность 10.02.04 - германские языки

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

2298

Библиотека  
МГПИИЯ

Минск - 1975

Работа выполнена на кафедре экспериментальной фонетики  
Минского государственного педагогического института иностран-  
ных языков.

Научный руководитель - профессор К.К.БАРЫШНИКОВА

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,  
профессор М.К.РУМЯНЦЕВ,  
кандидат филологических наук,  
доцент Ю.А.ДУБОВСКИЙ

Ведущее научное учреждение - кафедра английского языка  
Вильнюсского государственного университета им. В.Капсукаса.

Автореферат разослан "... " ..... 1975 г.

Защита диссертации состоится "... " ..... 1975 г. на  
заседании Совета по присуждению ученых степеней Минского госу-  
дарственного педагогического института иностранных языков  
/220034 г.Минск, ул. Захарова, 21, корпус "Б", зал заседа-  
ний Совета/

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОВЕТА

Ритм языка и речи относится к числу тех лингвистических явлений, которые на протяжении десятилетий являются предметом широкого научного обсуждения.

По проблеме ритма написано большое количество работ, однако до сих пор остается спорным вопрос о том, какова физическая природа этого явления; какие из акустических средств выступают в качестве основных, обуславливающих восприятие ритмических контрастов; далеко не полно раскрыта лингвистическая сущность ритма.

Поиску решений вопросов, относящихся к данным проблемам, на материале современного английского языка и посвящено настоящее исследование.

В качестве рабочей гипотезы выдвигается положение о том, что в каждом языке есть ограниченное число типов просодических структур элементарных ритмических единиц, конкретная реализация и дистрибуция которых определяется коммуникативной направленностью высказывания и характером смысловых отношений между ритмическими единицами. Предполагается, что последовательность таких структур в их движении создает восприятие определенного ритма.

Исследование направлено на выяснение особенностей формирования физической субстанции элементарных ритмических единиц, маркируемых различными показателями выделенности, и признаков, образующих различные формы ритмических единиц в зависимости от вида высказывания.

Решение поставленных задач предполагает:

1. Выявление возможных структурных /акустических и воспринимаемых/ типов элементарных ритмических единиц.

2. Описание их последовательности в просодических структурах исследуемых видов высказывания.

3. Рассмотрение соотношенности акустических структур элементарных ритмических единиц и их воспринимаемых качеств.

4. Анализ особенностей реализации элементарных ритмических единиц в зависимости от коммуникативного вида высказывания и от характера связи между ритмическими единицами по степени смысловой значимости.

Исследование основывается на использовании комплексного экспериментально-фонетического метода, включающего слуховой, акустический и математико-статистический анализ материала с последующей лингвистической интерпретацией полученных результатов.

Экспериментальной части работы предшествовало изучение трудов отечественных и зарубежных лингвистов по проблемам просодии, связанным с изучением ритма, ударения и темпоральной организации речи в английском и ряде других современных языков. На основании изученных литературных источников были приняты исходные теоретические положения, которые легли в основу экспериментального исследования.

В лингвистической литературе речевой ритм в самых общих терминах трактуется как периодическое повторение во времени соизмеримых элементов речи. В зависимости от того, посредством каких основных элементов, слога или такта, осуществляется периодичность, ритм языков и соответственно сами языки классифицируются как слогосчитающие или тактосчитающие /К.Пайк, М.Халлидей, Д.Аберкромби, Дж.Феби и Г.Эрас/. Подобная классификация языков в

большинстве случаев основана только на лингвистической интуиции, которая требует подтверждения экспериментальными исследованиями.

Ритм английского языка определяется как тактоосчитающий, из чего следует, что основой ритмической организации речевого континуума являются фразовые ударения, повторяющиеся через относительно равновеликие, или изохронные, временные интервалы.

Причем действующая в языке ритмическая тенденция не означает механической равновеликости междударных сегментов. Относительная длительность последних зависит от количества и качества слогов, заключенных между последовательными ударениями, от позиции междударного сегмента по отношению к началу и концу фразы и, возможно, от его относительной семантической значимости.

Имеющиеся в фонетической литературе сведения о характере распределения межслоговых длительностей /Е. Зонненшайн, Д. Джоунз, А. Класе, В. Яссем, Д. Аберкромби и др./ дают основание предположить, что и между слогами в английской речи существуют устойчивые темпоральные отношения, обуславливающие специфику восприятия английского ритма. При этом, как следует из серии специальных экспериментальных работ /И. Лехисте, Д. Болинджер/, на характер распределения межслоговых длительностей не влияют ни морфологические, ни синтаксические границы. Темпоральная структура высказывания зависит от его силлабической структуры, что признается всеми исследователями, и в известной мере определяется потребностями реализации высотной выделенности /Д. Болинджер/.

Традиционно изучение ритма сводится преимущественно к временным измерениям. Между тем, уже давно высказываются мнения, что время — это лишь способ измерения последовательных событий, и если бы нечего было измерять, время потеряло бы для нас интерес. Расчлененное звуками и сочетаниями звуков, оно представ-

ляет собой канву, в клетках которой располагаются ритмообразующие явления /Б.В.Томашевский, П.Баум, С.Четман/. Поскольку они выражаются акустически, а любое акустическое явление должно иметь протяженность во времени, то <sup>длительность /время/</sup> безусловно, остается важным, но далеко не единственным параметром ритма. В качестве его других параметров, прямо или косвенно, называются высота тона, громкость и тембр.

Сосуществуя слитно, тональные, темпоральные, динамические и тембральные модификации образуют формы, или фигуры, "выразительных движений", последовательность которых воспринимается как ритм /В.Всеволодский-Гернгросс/. Эти фигуры в их комплексном функционировании представляют собой не что иное, как элементарные ритмо-просодические единицы, своеобразие структуризации которых, очевидно, варьирует от языка к языку и определяет специфику ритмической организации речи, или в терминах К.К.Барышниковой, определяет "статический" ритм языка.

Предполагается, что выражаясь теми же средствами, что и интонация в широком понимании термина /В.А.Артемов, Г.П.Торсуев, В.А.Васильев и др./, ритм принимает участие в выражении коммуникативных значений /К.К.Барышникова/.

В данной работе принимается также положение Э.Зиверса о способности ритма служить в просодической структуре языка средством выражения смысловых отношений.

Сложность изучения явления ритма и отсюда сложность описания ритмического строя языка состоит в том, что современная лингвистика не располагает объективными критериями вычленения в речи элементарных единиц ритма. Широко распространенный морфолого-синтаксический принцип, так же как и чисто формальный метод членения речи от ударения до ударения кажутся недостаточно обоснованными. Поэтому формальный подход к изучению ритма

не принимается за основу в нашем исследовании. Что же касается морфолого-синтаксического принципа, то, не отрицая возможности совпадения единиц фонетического уровня языка с единицами других языковых уровней, мы, тем не менее, полагаем, что первые не являются следствием вторых.

В английском /И.Лехисте, Дж.Хоард/ и ряде других языков /Я.Ондрачкова, К.К.Барышникова, П. Делаттр и др./ были предприняты попытки выявить на материале фраз-омофонов фонетические признаки, по которым можно было бы устанавливать границы элементарных ритмических единиц. Такие признаки были найдены. Однако исследования, проведенные на ином языковом материале /Л.В. Златоустова, Д.Болинджер/, убеждают нас в том, что границы элементарных ритмических единиц не всегда маркируются своеобразными сигналами. Они реализуются лишь в тех случаях, когда необходимо избежать двусмысленности. Обычная же речь не опирается на явления открытого внутреннего стыка.

Данный вывод ни в коей мере не может отрицать объективного существования элементарных ритмических единиц, но он подчеркивает, что основным критерием выделения последних должны быть не пограничные признаки, разделяющие их, а сами просодические структуры ритмических единиц, контрастность которых в их последовательности образует те сигналы, на основании которых в восприятии осуществляется дискретизация. Вопрос заключается в том, как группируются просодические средства, каковы "реактивы", по образному выражению В.Всеволодского-Гернгросса, которые упорядочивают просодические средства в ритмические единицы.

Таковыми "реактивами" в английском языке должны быть фразовые ударения - вывод, естественно вытекающий из самой природы ритмической организации речи. Само же ударение в плане физической реализации представляет собой структуру отношений слогов

по частоте основного тона, интенсивности, длительности и спектру звуков в пределах речевых отрезков, не меньших, чем элементарная ритмическая единица /Р.И.Аванесов, К.К.Барышникова, Л.В.Златоустова, С.Жгенти, И.Лехисте/. А это значит, что ударение, выступая на уровне восприятия как синтезирующий результат взаимодействия слогов по высоте тона, громкости, длительности и качеству звуков в пределах элементарной ритмической единицы, одновременно конституирует ее просодическую структуру.

Из комплекса названных отношений слогов в структуре английского фразового ударения по данным современных экспериментально-фонетических исследований /Д.Фрай, Д.Болинджер, Ф.Либерман/ основными являются отношения слогов по частоте основного тона. Из этого вытекает, что и для ритма английского языка высота тона, очевидно, является ведущим воспринимаемым свойством, а частота основного тона - его основным акустическим коррелятом. Поэтому в дальнейшем при определении границ элементарных ритмических единиц мы ориентировались главным образом на модификации частоты основного тона, соотнося их с данными восприятия.

На основании принятых нами теоретических положений и в соответствии с поставленными задачами проводилось экспериментальное исследование.

Материалом для исследования послужили повествовательные фразы, коммуникативная направленность которых определялась контекстом. Гипотетически это были: объявления, наименования, ответы и сообщения. Все виды повествования имели одинаковый лексический и фонемный состав, что исключало возможность влияния ингерентных свойств звуков и лексико-грамматических средств на формирование их просодических структур. Объем экспериментальных фраз был ограничен количеством слогов от 5 до 10.

Фразы вместе с контекстами были записаны на ферромагнитную ленту в студийных условиях в произнесении четырех испытуемых - носителей южноанглийского литературного произношения.

Проведение эксперимента предусматривало следующие виды анализа:

1. Слуховой анализ фраз, изолированных от контекста.
2. Анализ акустических характеристик экспериментальных фраз по параметрам интонограмм.
3. Математико-статистический анализ цифровых данных, полученных в результате акустического анализа экспериментального материала.
4. Лингвистический анализ результатов эксперимента.

Слуховой анализ проводился в несколько этапов с участием двух групп аудиторов, перед каждой из которых стояли свои задачи.

Первая группа аудиторов была представлена носителями языка в составе 10 человек. Этой группе предлагалось: 1/ идентифицировать виды повествования; 2/ письменно указать на признаки, которые, по их мнению, помогли идентифицировать виды.

Вторая группа аудиторов была представлена преподавателями-фонетистами, для которых английский язык не является родным. В задачи этой группы входило: 1/ отметить воспринимаемые паузы; 2/ отметить выделенные ударением слоги; 3/ определить степень воспринимаемой выделенности ударных слогов нечленимых акцентных единиц<sup>I</sup>; 4/ определить иерархию акцентных единиц по степени их смысловой значимости.

---

<sup>I</sup> Термин "нечленимая акцентная единица" заимствован у К.К. Барышниковой для обозначения элементарной ритмической единицы. См.: О ритме диалогической речи. Сб.: Экспериментальная фонетика. Вып. 3, Минск, 1971.

Выделенные ударением слоги отмечались по системе Р.Кингдона<sup>1</sup> с указанием воспринимаемого направления движения тона на всех ударных слогах и ориентировочно уровней /высокий, средний, низкий/. Такая система обозначения ударений не только позволяет определить положения ударных слогов, но и способы достижения их тональной выделенности.

Степень воспринимаемой выделенности ударных слогов акцентных единиц определялась в рангах. Таким же способом устанавливалась иерархия акцентных единиц по степени их смысловой значимости.

В результате слухового анализа по вопросу идентификации фраз выделилось три группы повествования: объявления, наименования, ответы-сообщения. Объединение ответов и сообщений в одну группу, несмотря на естественность их звучания /это отмечалось всеми аудиторами/, было вызвано тем, что степень их дифференциации между собой оказалась недостаточно высокой.

В итоге для дальнейшего анализа было отобрано 229 фраз, что составило 83,5% от всего прослушанного материала. Из них 127 ответов-сообщений, 58 наименования и 49 объявлений.

На вопрос относительно того, какие из услышанных признаков способствовали опознанию видов, ответы аудиторов первой группы показали следующее:

1. Между видами повествования воспринимались различия в темпе произнесения - замедленный в объявлениях и наименованиях, более быстрый в ответах-сообщениях.

2. В объявлениях и наименованиях ударные слоги воспринимались как одинаково выделенные и повторяющиеся через относи-

---

<sup>1</sup> Kingdon R. The Groundwork of English Intonation. London, 1966.

тельно равновеликие временные интервалы. Отмечалось, что объявления, в отличие от наименований, произносятся выше и громче. Фразы-наименования воспринимались как более монотонные и с низким тоном в конце.

3. Во фразах группы ответ-сообщение ударные слоги часто воспринимались как неодинаково выделенные. Большая степень выделенности отмечалась на участках, наиболее важных для передачи смысла. Отмечался также особый ритм, менее ровный по сравнению с наименованиями и объявлениями.

Основные выводы, сделанные в результате обработки ответов аудиторов второй группы, сводятся к следующему:

1. Исследуемые виды повествования не проявляют существенных различий /95,2%/ по количеству акцентных единиц в составе фразы, но заметно различаются по тональным характеристикам стержневых элементов<sup>I</sup> акцентных единиц и, следовательно, по тональным структурам акцентных единиц в целом. В объявлениях и наименованиях восприятие ударного слога первой акцентной единицы в двух- и трехакцентных фразах и ударного слога второй акцентной единицы в трехакцентных фразах соотносится соответственно с высоким и средним ровным тоном, несколько более низким в наименованиях. В ответах-сообщениях, в двухакцентных фразах, восприятие ударного слога первой акцентной единицы может соотноситься с низким, иногда средним ровным тоном, а также кинетическим тоном-падением. В трехакцентных фразах ответах-сообщениях восприятие ударного слога первой акцентной единицы может соотноситься с высоким, низким ровным тоном и кинетическим тоном-падением;

---

<sup>I</sup> Термин "стержневой элемент" заимствован у Л.В.Златоустовой для обозначения ударного слога акцентной единицы. См.: Фонетические единицы русской речи. Докт. дисс., М., 1970.

восприятие ударного слога второй акцентной единицы - со средним, низким ровным тоном и кинетическим тоном-падением. Восприятие ударного слога последней акцентной единицы во всех видах повествования соотносится с кинетическим тоном: высоким падением в ответах-сообщениях, средним - в объявлениях, низким, как правило, - в наименованиях.

Сопоставление воспринимаемых тональных характеристик стержневых элементов акцентных единиц как в разных видах повествования, так и в пределах одного вида свидетельствует, во-первых, о том, что акцентные единицы различаются по своим качественным характеристикам и, во-вторых, что их последовательность во фразе носит не случайный характер. Это подтвердило наше предположение о наличии тонального выражения типов акцентных единиц.

2. В объявлениях и наименованиях стержневые элементы акцентных единиц и, следовательно, сами акцентные единицы воспринимаются как равновыделенные.

Соотношения акцентных единиц в группе ответ-сообщение представлены многообразнее / 12, 22, 223, 213, 323, 333, 123/, но характерным для всех фраз является максимальная степень выделенности последней акцентной единицы.

3. Данные слухового анализа по выявлению иерархии акцентных единиц по степени их смысловой значимости оказались очень близкими данным анализа по восприятию степени выделенности акцентных единиц. Это совпадает с положением Э.Зивера<sup>I</sup> о том, что степень воспринимаемой выделенности акцентных единиц и характер связи между ритмическими единицами, как результат отношений акцентных единиц по степени выделенности, определяется потребностями смысла.

---

<sup>I</sup> Sievers E. Rhythmisch-melodische Studien. Heidelberg, 1912, S.47.

Проведенный слуховой анализ показывает, что в объявлениях и наименованиях акцентные единицы находятся в отношении равенства, в ответах-сообщениях - как в отношении равенства, хотя эта возможность реализуется реже, так и в отношении неравенства.

На основе данных эксперимента по восприятию были определены задачи акустического эксперимента:

1. Выявить акустические структуры нечленимых и членимых акцентных единиц /фраз/ исследуемых видов повествования.

2. Выявить иерархию нечленимых акцентных единиц по степени их акустической выделенности во фразе.

Первая задача решалась методом визуального анализа огибающей ч.о.т. по интонограммам, а также методом собственно-акустического и математико-статистического анализов.

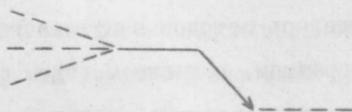
Вторая задача решалась методом собственно-акустического и математико-статистического анализов.

При решении задач акустического эксперимента мы исходили из положения о том, что просодические структуры нечленимых акцентных единиц конституируются фразовыми ударениями, и что выделенность в английском языке достигается взаимодействием всех акустических средств, из которых ч.о.т. является постоянным и наиболее эффективным признаком в структуре ударения и, следовательно, в структурах нечленимых акцентных единиц.

Визуальный анализ интонограмм, соотнесенный с данными слухового анализа, выявил три типа тональной выделенности, которые, представляя собой комплексы отношений слогов по частоте основного тона, одновременно выступают как тональные модели, а в конкретной реализации - тональные структуры нечленимых акцентных единиц. Вслед за Д.Болинджером мы называем типы высотной выде-

ленности и соответственно типы акцентных единиц типами А, В и С<sup>1</sup>.

По данным нашего анализа характерной особенностью акцентной единицы А является относительно крутое падение тона. Оно реализуется в пределах самого ударного слога, может реализоваться на следующей за ним безударном слоге или начинается на ударном и заканчивается на первом, иногда на втором заударном. Движению тона на ударном слоге предшествует положительный, нулевой или отрицательный интервал. Графическое изображение акцентной единицы А:<sup>2</sup>



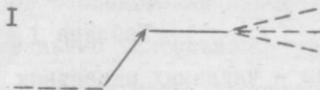
Для акцентной единицы В характерным является общее восходящее движение тона. На самом ударном слоге оно восходящее в большинстве случаев, относительно ровное или слегка нисходящее. Ему предшествует положительный высотный интервал. Слог или слоги, следующие за ним, как правило, отмечаются повышением тона или ровным тоном, в некоторых случаях незначительным понижением. Ударному слогу иногда предшествует слог на относительно ровном уровне, или сам ударный слог начинается с относительно ровного уровня. В таком случае после ударного слога возможен только положительный перепад к следующему слогу и восходящее или относительно ровное движение тона на последнем. Графическое изображе-

---

<sup>1</sup> Bolinger D. A Theory of Pitch Accent in English. "Word", vol. 14, No 2-3, 1958.

<sup>2</sup> Сплошные линии показывают основные движения тона, пунктирные - факультативные.

ние акцентной единицы типа В:



Особенностью акцентной единицы типа С является перепад тона вниз к ударному слогу от предшествующего ему слогу, расположенного на более высоком тональном уровне. Дальнейшее движение тона ровное или восходящее. Графическое изображение акцентной единицы С:



Варианты тональных моделей типов акцентных единиц, следующие в определенном порядке, конституируют тональные модели фраз как членимых акцентных единиц. В настоящем исследовании выявлено семь тональных моделей видов повествования /См. табл. I/. Объявления и наименования, состоящие из двух и трех акцентных единиц, имеют только по одной модели реализации. Ответы - сообщения представлены многообразнее. Последняя акцентная единица всех видов повествования маркируется типом выделенности А. Различные виды, однако, пользуются различными вариантами этого типа. В объявлениях и наименованиях ударному слогу этой единицы предшествует отрицательный или нулевой интервал. Падение тона в большинстве случаев начинается на самом ударном слоге. Для группы ответ-сообщения характерен положительный или нулевой интервал /за нулевым интервалом всегда следует восходящее движение тона на ударном слоге/ перед ударным слогом, восходящее или относи-

тельно ровное с восходящей тенденцией движение тона на самом ударном слоге и крутое падение тона после него.

Таблица I

Тональные модели фраз - членимых акцентных единиц видов повествования

Объявление		Наименование		Ответ-сообщение	
Двухакцентные фразы	Трехакцентные фразы	Двухакцентные фразы	Трехакцентные фразы	Двухакцентные фразы	Трехакцентные фразы
BA	BСА	BA	BСА	BA	BСА
				AA	AAA
				CA	ABA
					CBA

Собственно-акустический анализ проводился по ч.о.т., интенсивности и длительности. Значения всех параметров измерялись в относительных единицах, что позволило отвлечься от диапазоновых и темповых различий, а также различий по силе /громкости/ между испытуемыми и рассматривать материал всех испытуемых как представляющий одну выборку.

При исследовании ч.о.т. анализировались: в структуре А - интервал и угол падения тона, интервал тона, предшествующий максимуму ч.о.т. ударного слога; в структуре В - интервал и угол подъема тона, предшествующие максимуму ч.о.т. ударного слога, интервал тона на безударных слогах, завершающих структуру; в структуре С - интервал и угол падения тона к ударному слогу и интервал тона на безударных слогах, завершающих структуру. При этом учитывались такие индивидуальные характеристики голоса ис-

пытуемых, как среднедикторская ч.о.т. и среднеквадратическое отклонение.

При исследовании параметра длительности анализировались: относительная длительность ударных и безударных слогов, относительная длительность временных отрезков, заключенных между стержневыми элементами акцентных единиц, а также для проверки положения об изохронности - средняя длительность слога и средняя длительность междударного сегмента в абсолютных значениях.

По параметру интенсивности анализировалась относительная <sup>интенсивность</sup> длительность ударных и безударных слогов.

При усреднении значений признаков с целью проверки однородности данных ряда находились средние квадратические отклонения и коэффициенты вариации. Для установления статистической достоверности наблюдаемых различий между видами повествования использовался  $t$ -критерий Стьюдента.

Парадигматическое и линейное сравнение как однотипных акцентных единиц, так и единиц разных типов в сопоставлении с данными слухового анализа приводит к следующим выводам:

1. Характер количественного распределения акустических параметров по акцентным единицам соответствует характеру связи /равенства, неравенства/ между акцентно-ритмическими единицами.

2. Основным параметром, модификации которого ближе всего соотносятся с характером ритмической связи, является частота основного тона.

При формировании тональных структур фраз объявлений и наименований, где акцентные единицы находятся в отношении равенства, ч.о.т. проявляет тенденцию к относительно равномерному распределению по акцентным единицам. При формировании тональных структур ответов-сообщений максимально маркированной как в двух-, так и в трехакцентных фразах является последняя акцент-

ная единица. Степень маркированности параметром ч.о.т. первых двух акцентных единиц в трехакцентных фразах варьирует в соответствии с иерархией этих единиц по степени воспринимаемой выделенности.

8. Модификации параметра длительности, являясь менее показательными, чем модификации ч.о.т., также соотносятся с характером связи между акцентными единицами. В ответах-сообщениях стержневой элемент конечной акцентной единицы маркирован большей, а стержневой элемент начальной акцентной единицы - меньшей длительностью, чем соответствующие акцентные единицы в объявлениях и наименованиях. Такая же закономерность обнаружена и в характере распределения относительных длительностей междударных сегментов.

4. Линейное и парадигматическое сопоставление динамических характеристик акцентных единиц в исследуемых видах повествования дает основание утверждать, что количественное распределение интенсивности, так же как и количественное распределение ч.о.т. и длительности отражает характер отношений между акцентными единицами по степени их воспринимаемой выделенности, хотя в данном случае прямого соответствия между степенью воспринимаемой выделенности и степенью маркированности стержневого элемента акцентной единицы рассматриваемым параметром не наблюдается.

5. В объявлениях и наименованиях характер распределения ч.о.т., интенсивности и длительности по акцентным единицам почти одинаков, однако тональные признаки акцентных единиц в объявлениях характеризуются более высокими показателями, что способствует восприятию всех акцентных единиц в объявлениях как более выделенных по сравнению с такими же единицами в наименованиях.

6. Сравнение коэффициентов вариации длительности слога /44,1%; 45,6%; 46,8%; 46,7%/ и длительности междударного сег-

8822

мента /16,6%; 17,5% ; 17,8%; 16,5% / у каждого из испытуемых свидетельствует о том, что в данном материале проявляется достаточно устойчивая тенденция к распределению ударений через относительно изохронные временные интервалы.

Сравнение же коэффициентов вариации средней длительности междударных сегментов в разных видах повествования показывает, что более четко эта тенденция реализуется в наименованиях, менее четко в ответах-сообщениях.

Результаты слухового и акустического экспериментов послужили материалом для лингвистической интерпретации исследуемого явления.

Выявленные нами три типа тональных моделей элементарных акцентных единиц в условиях конкретной реализации и во взаимодействии с динамическими и темпоральными характеристиками представляют собой просодические структуры нечленяемых акцентно-ритмических единиц. Они различаются по акустической форме выражения, и эти различия воспринимаются на слух.

Просодическая структура типа А совпадает с выражением контрастности элементов фразы - акцентных единиц, а также с выражением значения завершенности в конечной позиции. Структура типа С совпадает со значением незавершенности разной степени внутри фразы. Структура типа В совпадает с выражением связи с последующим.

В линейной последовательности типы нечленяемых акцентных единиц образуют более сложные единицы просодического уровня языка - членяемые акцентные единицы, которые в данном эксперименте являются фразами.

Виды повествования и их варианты представляют собой ограниченный набор типов и вариантов типов акцентных единиц и их рег-

ламентированную дистрибуцию. Это свидетельствует о том, что выбор говорящим типов и вариантов типов акцентных единиц обусловлен коммуникативным значением единиц более высокого иерархического уровня, в состав которых они входят.

Акцентная единица, сохраняя необходимые признаки, маркирующие ее как тот или другой тип, получает конкретную реализацию в зависимости от характера отношений между акцентными единицами по степени их смысловой значимости.

Форма выражения нечленимой акцентной единицы включает также и признаки, свойственные только конкретному виду высказывания.

Таким образом, ритм как упорядоченное движение просодических структур элементарных акцентно-ритмических единиц служит выражению смысловых отношений между единицами фразы и выражению коммуникативного вида высказывания.

Основным акустическим параметром, маркирующим акцентную единицу как тот или другой тип, является частота основного тона. Тональные признаки акустических структур типов акцентных единиц имеют зоны варьирования, за пределами которых количественное изменение, т.е. уменьшение или увеличение значения признака, ведет либо к смещению типов акцентных единиц, либо к полной замене одного типа акцентной единицы другим. Изменения ч.о.т. в допустимых для данного типа акцентной единицы пределах варьирования усиливают или ослабляют воспринимаемый эффект. Эту функцию более отчетливого восприятия выполняют и параметры длительности и интенсивности.

Комплексное восприятие акустических структур акцентных единиц, расположенных в линейной последовательности, может быть соотнесено с восприятием сменяющих друг друга конфигураций тона, которые различаются между собой по положению стержневого эле-

мента на конфигурации и его силовым и долготным характеристикам.

Проведенное экспериментально-фонетическое исследование дает возможность сделать следующие выводы:

1. Ритмическая структура высказывания представлена упорядоченным движением просодических структур нечленных акцентных единиц как в их внутренних слоговых отношениях, так и в отношениях между акцентными единицами.

2. Физическая субстанция нечленных акцентных единиц обретает значимые формы выражения: контрастности, завершенности, незавершенности, тесной связи, — которые формируют просодическую структуру языковой формы речевого высказывания.

3. Выбор говорящим структурных типов и вариантов типов нечленных акцентных единиц, а также порядок их следования при формировании просодической структуры фразы-высказывания определяются коммуникативным заданием.

4. Физическая реализация типов и вариантов типов нечленных акцентных единиц зависит от характера смысловых отношений между акцентными единицами во фразе.

Форма выражения нечленной акцентной единицы включает также и признаки, свойственные конкретному виду высказывания.

5. В формировании просодических структур нечленных акцентных единиц принимают участие все исследованные нами акустические параметры: частота основного тона, длительность и интенсивность. Из трех названных параметров модификации частоты основного тона выступают как основные средства, маркирующие нечленные акцентные единицы как те или другие типы, и также как основные средства, наиболее точно выражающие характер связи /равенства, неравенства/ между акцентными единицами во фразе.

6. Данные эксперимента подтверждают мнение большинства

лингвистов о том, что ритм английского языка является тактосчитающим. При этом обнаруженная ритмическая тенденция не означает абсолютной равновеликости сегментов между <sup>p</sup>стержневыми элементами акцентных единиц.

Новым в данном исследовании является положение о том, что одним из факторов, определяющих длительность междударного сегмента, часто совпадающего с объемом нечленимой акцентной единицы или незначительно отличающегося от него, является относительная семантическая значимость акцентной единицы.

х

х

х

Результаты данного исследования могут быть использованы в теоретическом плане для более полного описания просодической системы английского языка и для дальнейшего изучения проблемы ритма.

В прикладном плане они могут служить одной из основ для моделирования языковых единиц при вводе в машину, а также могут найти применение в методике преподавания иностранных языков и при составлении пособий по теоретической и нормативной фонетике английского языка.

Реферируемая диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов с заключением, библиографии и приложения.

Во введении дается обоснование выбора темы исследования, определяется объект и цель исследования.

Первая глава посвящена рассмотрению вопроса о сущности речевого ритма /§ 1/, рассмотрению проблемы определения элементарных ритмических единиц и их фонетического статуса в английском языке /§ 2/ и анализу существующих точек зрения относительно

но лингвистических функций ритма /§ 3/. В этой же главе выдвигается гипотеза и определяются конкретные задачи исследования.

Во второй главе описываются материал и методика исследования и излагаются результаты слухового и акустического экспериментов.

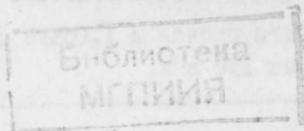
В третьей главе дается лингвистический анализ результатов исследования.

Основное содержание диссертации отражено в следующих работах:

1. Из опыта анализа ритмической структуры фразы через синтез по правилам /на материале английского языка/. Тезисы к докладу на Всесоюзной конференции "Анализ и синтез как взаимообусловленные методы экспериментально-фонетических исследований речи". Минск, 1972.

2. Из опыта анализа ритмической структуры фразы через синтез по правилам /на материале английского языка/. Всесоюзная научная конференция "Анализ и синтез как взаимообусловленные методы экспериментально-фонетических исследований речи". Минск, 1973.

3. Ритмическая организация видов повествования /на материале английского языка/. Сб.: Экспериментальная фонетика. Минск, 1974.



Подписано к печати 19.05.75 г. Формат 60x84 1/16  
Бумага писчая № 1. Объем 1,5 п.л. Заказ № 172  
Тираж 150 экз.

---

Ротап rint БГОИФК. Минск, Ленинский проспект, 51.