

МАНИПУЛЯТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ

Художественный дискурс относится к сфере неинституционального общения, цель которого – эстетическое осмысление действительности, т.е. создание целостного образа мира. Помимо традиционных литературных жанров к художественному дискурсу также относят формы искусства с вербальной составляющей, например песенную лирику. Последний является пограничным жанром, поскольку в нем отчетливо видны черты одного из самых распространенных и воспринимаемых типов институционального дискурса – медийного, который воздействует на массовое сознание при помощи средств массовой информации.

Песенная лирика – это вид творчества, в котором субъективное отношение или настроение автора передается через поэтический текст и мелодию. Являясь яркой формой самовыражения, песенная лирика, с одной стороны, выступает произведением эстетической деятельности, а с другой – продуктом речевой деятельности в области массовой коммуникации. Этому жанру, как правило, присуща социальная заостренность, а неформальный подход к теме и доминирующая личностная интонация предполагают непосредственный эмоциональный отклик на затронутую тему. В этом проявляется воздействующая (манипулятивная) функция, присущая и художественному, и медийному дискурсам.

Помимо демонстрации простых ценностных аспектов, музыкальное произведение может выражать и более глобальные призывы общественно-политического характера. При этом средства актуализации манипулятивной функции могут быть самыми разнообразными.

В проанализированном нами материале мы выявили некоторое количество произведений, где содержится призыв к борьбе с дискриминацией женщин в обществе. Например, в песне «The Man» певица Т. Свифт примеряет на себя роль мужчины, но делает это с иронией, которая проявляется в последней строчке припева – *I'd be the man*. Комбинация определенного артикля и условного наклонения дает понять, кто такой «настоящий» мужчина в современном обществе, где женщин судят по тому, как они выглядят и что на них надето, а к мужчинам относятся довольно снисходительно.

Еще одним примером схожего посыла является музыкальная композиция Э. Мели «I am Woman», текст которой основан на сравнении и частом использовании составного именного сказуемого с нулевой связкой. В повторе конструкции читается посыл о том, что женщина сама может определять, чего хочет в жизни, не позволяя обществу сделать это за нее.

Мы видим, что манипулятивный потенциал музыкального произведения может актуализироваться при помощи самых разных языковых средств, от артиклей и модальных глаголов до средств выразительности. Стоит также отметить, что эффект воздействия песни возрастает в разы, когда она транслируется в сочетании с видеоклипом, который позволяет подкрепить идею произведения яркими визуальными образами.