

В. Мукель

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БЫТОВОГО КРАСНОРЕЧИЯ

Бытовое красноречие – это юбилейная речь (посвященная знаменательной дате или произнесенная в честь отдельной личности), приветственная речь, застольная речь (произносимая на официальных приемах), застольное слово, или тост, а также надгробная, или поминальная, речь, посвященная ушедшему из жизни. Оно отражает определенные общественные отношения, представляя вместе с тем известные явления быта и давно сложившиеся обычаи, народные традиции.

Бытовое красноречие связано не с практическими целями, а с намерением устанавливать и поддерживать добрые отношения между людьми, воздавать почести достойным, поддерживать и ободрять нуждающихся в этом, утверждать оптимизм, способствовать развлечению, полезному и приятному времяпрепровождению в неформальном общении.

Проведенное нами исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. На скорость произносимого влияет психическое состояние человека в момент речи, например от взволнованного человека трудно ожидать спокойной, неспешной речи. Скорость речи отражает чувства: быстрая, речь – взволнованность, обеспокоенность чем-либо или личные проблемы. Медленная речь свидетельствует об угнетенном состоянии, горе, высокомерии или усталости. Спокойная, медленная манера говорить указывают на спокойствие, невозмутимость, вдумчивость, рассудительность собеседника.

Общей просодической чертой проанализированных примеров бытового красноречия является достаточно медленный темп.

Бытовому красноречию свойственно использование большого числа пауз хезитации, которые помогают говорящему подобрать слова, спланировать высказывание, исправиться.

2. Бытовое красноречие характеризуется использованием коротких 4–6 сложных ритмических моделей. Отмечается тенденция к активному использованию дополнительной акцентной выделенности. В зависимости от радостного или печального события, на котором произносится речь, оратор может использовать как логическую, так и эмоциональную выделенность.

3. Поскольку бытовое красноречие, по сравнению с другими видами, максимально приближается к устной разговорной традиции, мы ожидали появления значительного количества ассимиляций, эллипсисов и других признаков компрессии. Однако наша гипотеза не подтвердилась. В нашем исследовательском материале англофоны и франкофоны использовали максимально полный стиль, в котором практически отсутствовала компрессия. Элементы упрощения консонантных групп присутствовали в русскоязычных текстах, при этом в этой группе отмечалась устойчивая тенденция к использованию торжественных стихотворных форм.