

## А. Костенко

### ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СУДЕБНОГО КРАСНОРЕЧИЯ

Красноречие соединяет жанры, опирающиеся как на устную, так и на письменную традицию. К первым относятся проповедь, выразительное чтение, конференция, декламация. Устной традицией поддерживаются жанры обращения, призыва, бытового и судебного красноречия. Каждый жанр обнаруживает общие с другими черты в рамках одного стиля. Эти черты следует считать стилеобразующими. Наряду с этим в рамках жанра существуют отклонения, отличающие один жанр от других, – это стилемодифицирующие черты. Модификации каждого отдельного стиля можно выявить только через анализ отдельных жанров.

Судебное красноречие является жанром изысканного произносительного стиля, особым жанром красноречия. Стилеобразующие черты судебного красноречия наиболее четко отслеживаются в обвинительной, общественно-обвинительной, общественно-защитительной речах, поскольку они реализуются людьми со схожим культурным уровнем и имеющими схожие установки. Сама защитительная речь может содержать в себе значительное количество модификаций, что связано с личностными качествами обвиняемых. Каждый раз она реализуется людьми, получившими разное образование, выросшими в различной социальной среде, кроме того, во время судебного процесса ими могут двигать различные мотивы и личные амбиции.

Сходство в статусе и конечных целях у обвинения и защиты обуславливает подобие стилеобразующих характеристик сегментного и просодического уровней.

К стиледифференцирующим чертам судебного красноречия на сегментном уровне следует отнести четкость и внятность артикуляции. Стилемодифицирующими чертами следует считать наличие компрессии текста и ассимиляций, которые приближают судебное красноречие к среднему произносительному стилю. Стилемодифицирующей чертой судебного красноречия на французском языке можно считать появление факультативных связываний в отдельных конкретных случаях, где их реализация порождает дополнительные коннотативные оттенки, необходимые говорящему для манипуляции сознанием слушающих.

На просодическом уровне стиледифференцирующими следует считать, прежде всего, мелодические особенности судебного красноречия на французском языке, такие как наличие широкого мелодического интервала, а также создание тональных контрастов нисходящего и восходящего тона внутри одной фразы. Стиледифференцирующими является также использование логической выделенности и экспрессивной паузации при аргументации. К стилемодифицирующим факторам следует отнести темп речи, так как его ускорение и замедление связаны с разными тактиками воздействия на аудиторию.