

А. Лобков

ЖАНР «ХОРРОР» В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Актуальность темы связана с недостаточной реализацией воспитательной цели иноязычного образования; другой причиной является малый учет в преподавании такой эмоции как страх.

Цель: определить, возможности использования произведения художественной литературы в жанре «хоррор» в обучении иностранному языку

Задачи:

1) определить ценность произведений жанра «хоррор» с точки зрения литературы;

2) выяснить, присутствует ли в литературе жанра «хоррор» дидактический характер;

3) понять каким образом можно приобщить воспитанников к иноязычной культуре с помощью литературы в жанре «хоррор»

Ввиду возросшей популярности жанра «хоррор» среди современной молодежи следует полагать, что использование произведений именно этого жанра имеет наибольший смысл в контексте вовлечения обучающихся в культуру стран изучаемого языка, т.е. реализацию воспитательной цели иноязычного образования. Отдельные примеры таких произведений могут быть наделены такой характеристикой, как «дидактический характер», так как в них прослеживается мораль, совпадающая с основными положениями общественного морального базиса, благодаря чему можно заключить, что использование работ Г. Ф. Лавкрафта и Э. А. По будет эффективным. Данный жанр помогает этически воспитывать школьников. Конкретными примерами использования и реализации накопленных о произведениях знаний и полученных в результате их анализа выводов являются использование текстов вышеуказанных авторов как наглядный материал, указывающий на различие британского и американского вариантов английского (на что в современном иноязычном образовании недостаточно обращают внимание); кроме того, тексты могут быть использованы как средство воспитания и приобщения к культуре стран изучаемого языка (в данном случае – США). Также в системе внеклассных занятий тексты Лавкрафта и По могут являться средством эстетического воспитания.