

К. Курц

ПРИНЦИПЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛУХОВОЙ НАГЛЯДНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛУХОПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Слуховая наглядность представляет собой «специально организованное предъявление учащимся языкового и речевого материала, предметов и явлений окружающего мира» (Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий, с. 152), культурологических особенностей речевого и неречевого поведения носителей иностранного языка в виде аудиовизуальных материалов. К аудиовизуальным материалам относят: 1) слуховые средства, т.е. все виды аудиоупражнений, аудиотексты, аудиоподкасты и песенный материал; 2) зрительно-слуховые средства, т.е. видеоподкасты, видеофрагменты, фильмы, компьютерные средства-тренажеры со звуковым сопровождением и т.д.

Реализация целей и задач формирования иноязычных слухопроизводительных навыков обеспечивается соблюдением общих и частнометодических принципов использования слуховой наглядности. К общеметодическим принципам относятся: 1) принцип опережающего слушания; 2) многократного повторения; 3) расчленения потока речи и паузирования. Важная роль *принципа опережающего слушания* определяется большой значимостью внутренней речи в процессах формирования у дошкольников речевых умений, а также находится в полном соответствии с концепцией о поэтапном характере управляемой деятельности. Реализация *принципа многократного*

повторения материала способствует тому, что ребенок, прослушивая и повторяя песенный этюд, лучше понимает содержание и структуру материала, запоминает воспроизводимые единицы речи, непроизвольно усваивая модель употребления демонстрируемого языкового явления. *Принцип расчленения потока речи и паузирования* на начальном этапе формирования слухопроизносительных навыков позволяет учителю предъявлять, а ребенку воспроизводить аутентичные песенные этюды на иностранном языке.

К частнометодическим принципам использования слуховой наглядности относят: 1) опору на посильную песенную наглядность в формировании слухопроизносительных навыков; 2) учет особенностей артикуляторной базы дошкольников в изучаемом и контактирующем языках. *Принцип опоры на посильную песенную наглядность* предполагает использование песенного материала как средства формирования слухопроизносительных навыков. *Принцип учета особенностей артикуляторной базы* детей в изучаемом и контактирующем языках заключается в определении зон положительного переноса и интерференции и возможных трудностей на основе сопоставительного анализа фонем и ритмико-интонационных образцов изучаемого и родного языков.