

## В. Пузако

### ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ КОНЦЕПТЫ

Лингвокультурология – новая наука, которая разрабатывает собственный понятийно-терминологический аппарат, методы и приемы исследования. В публикациях лингвистов встречаются такие термины, как *лингвокультура* (В. В. Воробьев), *мифологема* (В. Н. Базылев), *логоэпистема* (Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров), *концепт* (Н. Д. Арутюнова, С. А. Аскольдов-Алексеев, Д. С. Лихачев, С. Х. Ляпин, Ю. С. Степанов). Термин *концепт* стал самым частотным в употреблении и самым активно разрабатываемым понятием.

Концепт – основная единица лингвокультурологии. Подходы к его изучению различаются, по словам В. И. Карасика, «векторами по отношению к индивиду»: лингвокогнитивный концепт – направление от индивидуального сознания к культуре, при направлении от культуры к индивидуальному сознанию – лингвокультурологический концепт.

При лингвокогнитивном подходе он рассматривается как ментальное образование в сознании человека. Заложенная там информация выявляется и вербализируется в языке, создавая языковую картину мира, другими словами, *концептосферу* (Н. Д. Арутюнова, Е. С. Кубрякова, З. Д. Попова, И. А. Стернин, В. Н. Телия, Г. Г. Слышкин, В. Г. Костомаров А. П. Бабушкин и др.). При лингвокультурном подходе концепт рассматривают как базовую единицу культуры, компонентами которой выступают понятийный, ценностный и образный (З. К. Ахметжанова, В. И. Карасик, В. А. Маслова, Ю. С. Степанов и др.).

Перечислим признаки концепта: он формируется и существует на стыке языка, сознания и культуры; является единицей сознания; содержит ценностные характеристики; достаточно условен и не имеет четких очертаний; может изменяться, если у языкового коллектива меняется актуальность; в состав входят актуальный и «пассивный/исторический» признаки, а также внутренняя форма. Его неотъемлемыми компонентами являются ценностный, образный и понятийный. Наконец, концепт позволяет апеллировать к любому лингвокультурному концепту самыми различными способами вербального и невербального характера.

Результаты проведенных учеными анализов показывают, что лингвокультурных концептов очень много в любом языке. По Ю. С. Степанову, их следует рассматривать, как сгусток культуры в сознании, в ментальном мире человека; с другой стороны, как то, что позволяет обычному носителю языка самому входить в культуру. Совокупность культурологических концептов – глобальный образ мира. Их содержательная составляющая фиксирует и репрезентирует различия в концептосфере разных народов. Изучение концептов актуально, т.к. они значимы в коллективном языковом сознании. Само понятие *концепт* – эффективный инструмент лингвокультурологического анализа.